

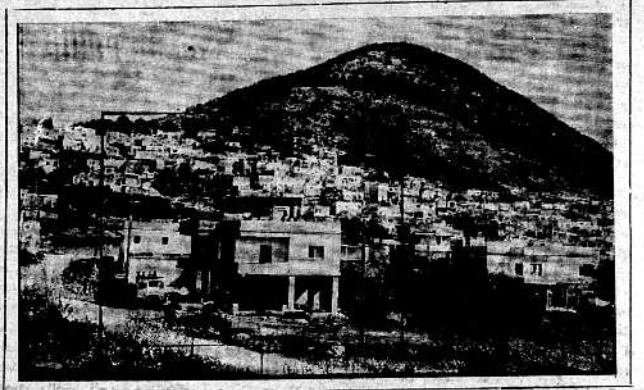
— البقية على صفحة ٨ ع ٢ —







# المكان الطبيعي لمجلس محلي ديبورية مع شعبه وليس في عزلة عنه



بقلم:  
باسم ناصر داود  
ديبورية -

تقع ديبورية في الجبلين القارين اشترط  
لعملة خضراء ، وجود بناية خضراء  
لذلك ، وافق : نحن نمتلك حرم  
نعمه كوسيلة شمس على وزارة  
المعارف لتخصيص أكبر مبلغ ممكن  
غاية الى اربعة اضعاف المبلغ  
تلك البناية خضراء واحدة  
ولكن السؤال الحقيقي : هل يتفق  
هذا ومصلحة شعبه حقا وما هو نصيب  
هؤلاء الشباب الذين يشكسون في  
الشوارع ؟

لمجلس ديبورية  
هل سيتقبل وعداً ؟

منذ أكثر من ١٠ أعوام والشباب  
الرياضي وعشاق الرياضة يطالبون  
ببناية لمجلس لهم فكرة القدم ، ول كل  
مادة كانت السلطة المحلية تعمد بالعمل  
على حل المشكلة ولكن القواعد بقيت  
عزلة بعد علم ، ومطالبة الشباب تزداد الحاحا  
لماذا يظل المجلس المحلي لحد  
المشكلة ؟

قال السيد عازية : الفرائط  
جاءه ، واستوفى في أقرب وقت ممكن  
بمبنى المشروع وسيتبنى العمل بنسبه  
حسب اقتادى - خلال - هـ  
شهور . وقد خصصنا لذلك مبلغين  
لحل المشكلة

هل تصعب الأمور حقيقة ؟ ان  
شباب ديبورية الرياضيين لا يفتقدون  
اليوم بالوعود التي لا تلتزم بها ومن  
حقه ان يشاؤوا على بقية شباب هذه  
البلدة ، ومن واجب المسؤولين ان  
يكونوا اذلا لمسؤولية

متى تدخل الباصات  
الى ديبورية ؟ ومتى  
تعيد شوارعها ؟

نلتفتا بكتنا ان نقول ان التفتت في  
تصديق عديده بكتنا عديده تلك من  
تصديق السحر الزمنية في هذه القرية  
نما زال العديد من شوارع القرية  
الداخلية غير مهيأة ، اما المدينة  
عليها ومبانيها بركا من المياه في فصل  
الشتاء ، ورغم مطالبة الامم المتحدة  
والعالم ببناء مبانى في القرية من اجل  
القرية منذ ستين ، ولقد نجحنا في  
حياتنا اهل القرية الاجتماعية والشباب  
خاصة لم يكن المجلس القديم باعثة  
وتنحيا ولا ياتر المجلس الحالي ذلك  
وحيث توجهت الى رئيس المجلس  
الحالي وطرحنا اياه اهمية وضرورة

الصف الحادي عشر ، لا يعرف ان يترا  
اللغة العربية قراءة سليمة .  
ويضيف معلم آخر : غالبية الطلاب  
الذين يجيئون اليها من المدرسة  
الانجليزية ضعفاء خاصة في موضوعي  
اللغة الانجليزية والرياضيات .  
ويؤكد معلم في المدرسة الثانوية :  
يجيئون طلاب بمزاجين كئيبين اسبابهم  
ولا يحسنون اجراء ايضات التعليمات  
الضريبية .  
ويشعر هذا الوضع اعضاءا كبيرا  
لدى معظم المعلمين الثانويين فيقولون  
اسبابه ويشيرون الى مواضع الاسم  
ويقررون الحلول .  
الاستاذ محمد سالم خليل ( ٢٦  
عاما ) معلم ثانوي في ديبورية وهو من  
سكان طرمان . يشير الى سبب  
استسكان انيا الى هذا الوضع :  
- عدم وجود مبني صالح ومتكامل  
للمدرسة .  
- انخفاض مستوى التعليم في  
المدرسة الابتدائية .  
- ويقر معلم آخر الحل :  
يجب على الامم ان يهتموا  
بأكثر بانياتهم وان يشيخوا نصلا جديدا  
لاضطرار المسؤولين في الوزارة وفي  
المجلس في المدرسة الى تغيير الأوضاع  
لحماية مستقبل اطفالهم التعليمي .  
ولقد ببناء مدرسة مبنية بتعليم  
معلمين اكفاء فقط .  
ومن جهة اخرى نلاحظ ان المدرسة  
الثانوية في القرية على الرغم من كل  
الاهتمام فيها تشهد هذه الايام محاولات  
جديدة بالتفكير تحسين وضع التعليم  
ومن هذه المحاولات :  
- دورات تعليمية بعد الدوام  
- مساعدة الطلاب بشتراك معلمين  
مختصين .

من بعيد .. تبدو ديبورية ديبورية  
جميلة خالية .. فهي بمكان ابداعيها  
على سطح جبل طاريز وتنتشر على  
صخورها نحو قبة الشاذلية تظهر  
كالقش الابيض على لوحة زينية خضراء  
رسمها غلاف مدح بقعة والناس .  
ولكن .. ان دخلت ديبورية وعلمت  
بما تعانيه من مشاكل ونواحي ..  
تواجهه بتفكير حاد يمس في الواقع  
احد التناقضات الاساسية التي تعيشها  
جماهيرنا العربية في البلاد . فمقابل  
الجمال الخلاب لبلدنا .. نستعظم  
جماهيرنا بشاعة سياسة الانعزال  
والتمييز والاضطهاد المتجذرة ضد  
جماهيرنا . وفي ديبورية يتجلى هذا  
الواقع بكل خطورته . فمقابل جمال  
ونواحي عديدة .. نجد من تطوّر  
ديبورية وتزدهر مسيرتها . ولعل احدي  
اخص هذه المشاكل هي مشكلة التعليم .  
لا وقت عند  
محور المسافر

اذا ما التقينا نظرة عميقة الى وضع  
الدارس لوحي ان التفتت في الفقر  
الدراسية يبلغ ٢١ غرفة يستعاض  
عنها باستئجار غرف في الحقبة  
غير سالحة لا للتعليم ولا من ناحية  
صحية .

يقول احد المعلمين : شكلوا الوضع  
للمعالم ودعونا السيد كوكوش ،  
مدير وزارة المعارف العلم ، للافلاخ  
على الوضع وبعد شهر من الاحداث  
جا خبره ونحن ندعى الافلاخ بشكل  
عيني على وضع المدارس اعطى بجهة  
عدم توفر الوقت !  
ولا يتوقف الامر عند هذا النقطة ،  
فالمشكلة الحقيقية للطلاب بنسبة مما  
يبلغ عدد المعلمين للقول : « اننا  
معيبة عندما يترك اطفالنا في

## لجنة لتنسيق بين اتحاد الطلاب العرب ولجنة المبادرة الدرزية لالغاء التجنيد الاجباري

اتحاد الطلاب الجامعيين العرب يندد بالقمع الاحتلالي ويتضمن مع اهالي معلية ومع نضال الحاضرين في الجامعات

تل ابيب - لراسلنا -  
اصدر اتحاد الطلاب الجامعيين  
العربيين ، يوم الاثنين الماضي ،  
اعراب فيه عن القنصان الكليل  
مع جماهير الشباب والطلاب  
وكانه اهل المناطق العربية  
الاحتلال الذين يكرهون ضد  
الاحتلال والاضطهاد وضد اعتداءات  
عصاة ( غوش ايونيوم )  
العنصرية التي تلقي كل الدعم  
من السلطات الاسرائيلية .  
وانشأ البيان الى ان اتحاد  
الطلاب الجامعيين العرب تقرر في  
الاجتماع ، يوم الجمعة الماضي ،  
نعية هذه الجماهير على صمودها ورددها  
الطولي . واستمررت سياسة القمع  
الذيول بسما على مؤسسات  
الصفقات ، وبعد ان توقف العمل  
قام نازر من سكان احياء من اشد  
لجنة المبادرة الاسلامية بالتحقيق  
في الامر وتوصلوا الى معلومات  
لوك ان المسؤولين في تلك المنطقة  
انطوا القنصان شياكات لا رصيده  
لها مما دفعهم للوقوف على العمل  
حتى ان احدهم باع الرافعة التي  
ملكتها ليتكن من دفع اجور  
العمال ، كذلك توجه مقاسول  
التجارة بشكوى الى المحكمة ،  
ولكن لا يفسح المسؤولون قايوا  
يعرف شيكاته . وتدون بين  
الاهالي اشادات من عائلات  
اختلاف اموال قسم بام ميلاد  
السلطة ، وان حزب « الميكود »  
اراد من وراء هذه الصفقات ان  
يقلد سابقه في تقديم التسع  
لعملاء على حساب مصالح الغالبية  
الاسلامية مقابل خدماتهم لهذا  
الحزب .  
ان المسلمين في حيفا واعشار  
لجنة المبادرة يتسارون لاذلا اوقف  
العمل بتعليق الجامع ويطالبون  
السلطات الرسمية والقضائية  
بالتحقيق في الامر حالا .  
ابراهيم فحمادي  
الحيطة - حيفا



مشهد من العمل التطوعي

# السلام

سلام ٣١

السلام ٣١ ، نقش على الالفة في ساحة  
السجن .. حروف زرقاء على ارضية  
بيضاء .. في اطار اروق .  
« طوبى لنا ان وصلنا الى ما نحن فيه » .  
يقول سجان طويل القامة ينظر الى والي  
السجن . انهم يقرأون الالفة حرقا حرقا ،  
عيونهم تتركز الكثير ، شفاههم ، لا شيء ..

« هو على ما يرام ، لا ينقص شيء » .  
يصعب على شقيقه ان يصدق . ويحتج ان  
اسأل مرة اخرى ، فأقول للمحقق ان هناك  
اشاعات تقول انه فقد عينيه الانتيين .  
وانتظر التكذيب .. فهو على ما يرام ولا  
ينقص شيء » .  
ويجيب الصوت من الطرف الاخر هادئا .  
« وانما لا تصدق الاشاعة حاله جيدة حقا .  
ما عدا العينين ، لم اذكر ذلك في البداية .  
هذا صحيح » .  
اروقة المستنشي تفحص بالناس . الدخول  
متنوع هنا يوجد مخرب ، فتقو احدى  
الممرضات لكن الشرطي يشق لنا طريقا .  
يفتح الباب امامنا فيترامى لنا سرير يطفح  
هو عليه . وجه رمادي اللون تكسو به مع  
الدم المتقر ، اكتمت اجزاء منه بفشلاء  
احمر ..

كان هذا الوجه .. وجه شاب ، وهذا  
الجرم كانا عينيه ذات مرة .  
« من نور .. والاوان .. والجمال  
استطاع ان يخلص ويخترن حتى سن ال  
« ٢١ » . كي يلقى لده عمارا . حياصة في  
الظلمة وجهه قنصاع . يعنى الشرطي ان  
اسأل عن حاله ، اسأل برؤية بديهة ،  
يفتح لي عن يده التحليلات .. ولا اجز  
على مصافحتها لا اعرف كيف اشجع .  
فكل ما يخرج من فمي يقاطعه الشرطي :  
« ساطردك بالوقت لورا . ان سالت عما  
حدث له ، هذه معلومات سرية » . يصرخ .  
لكن الشفاء الشقة استطاعت فقط ان توح  
: « توجد رصاصة في رجلي ايشا .  
ويعمل الشرطي : « انتهت الزيارة » .

الف لجنة عمل تطالب بمحاربه  
راس المال الاسود وليس تبييضه

مدخلات الدولة وولدي الى طباعة  
اوراق نقدية لا رصيده لها .  
وجه كذلك : ليكن واضحا لرئيس  
الحكومة والحكومة كما ان جمهور  
الاسمان لا يمكن ان يرعى بهذا  
الوضع الذي ينقسم فيه السكان الى  
فئتين : داهية غرباء في مواضعها  
وتعبر من داهية . اننا نعلم  
شدة مشكلة وزير المالية التي تسمى  
واس اس اس اس الذي يترى بمشاة  
جاءه لاصحاب راس المال الاسود  
واصلهم الشرية .  
هذا وتواصل لجان العمل حملة  
جميع التواضع على عراني واحدا  
تتطابق افرى ضد لية وزير المالية  
نشاطات افرى اس اس اس اس . كما يدعو  
مركز هذا التناضل سفير لجان  
العمل للانضمام الى نضال  
الهيئتوت ضد راس المال الاسود .

يوم الطالب في مدرسة ترسانطة في عكا

عكا - لراسلنا - بالتعاون  
المقر بين الطلاب والهيئة التدريسية في  
مدرسة ترسانطة الثانوية في عكا  
الطلاب بيسوم الطلاب في عكا  
٧٧-٧٨ .  
وقد تسلم الطلاب من بركى ، مهام  
مدير المدرسة ، والطلاب صفاء  
حيث يجد مهام سكرتيرة المدرسة . وجرى  
على هذا الاجتماع في لجان العمل  
لعمل ثلاث حصص . ثم اتفقوا  
كثير تكلم فيه سكرتيرة لجنة الطلاب في  
المدرسة ، والفريق من بركى ، فذكر  
وجود المعلمين الجذولة في سبل تربية  
الطلاب وتعليمهم ودعا الطلاب الى تعميق  
روح الضمان التي بينهم لما فيه مصلحة  
شعبنا ومستقبل بلدنا . وتكلم ايضا  
عن دور المدرسة ، الابن لولي ،  
لنهي الطلاب بيهوم ودماع الى  
القيام بالعمل . ثم قدم الطلاب  
بمراجعا غنيا من انهم تضمن  
الزيارات والبيكات والانشاءات الشعرية  
ومسرحية عن اوضاع الطلبة في  
المدرسة .  
وكان الطلاب قد اتفقوا معروضا

نشرة « المداقة »

حيفا - بمناسبة الاحتفال بمرور  
٢٤ عاما على الانتصار على النازية  
اصدرت حركة المصاولة بين اسرائيل  
والاحزاب السوفياتية نشرة تربية  
واحدة ، باللغة العربية ، تضمنت  
مجموعة من المقالات والتقاير ، وجاء  
في النشرة بعنوان : « كيف نلهم  
العدالة مع الاتحاد السوفياتي »  
« وبها يفرى الزورون على الاتحاد  
السوفياتي في هذه البلاد ، لتي  
العدالة مع الاتحاد السوفياتي هي  
حجر الزاوية في تحرر شعوب مختلفات  
من الكابوس الابريالي ومن العدوان  
والاقتلال .

فاجراس السلام المعلن ان تقرر  
اياد اعتمدت تقبله لمن حرية شعوبها  
من البيت الابيض !  
هذا ما نلهم من العداقة مع  
الاتحاد السوفياتي ؟  
وظهر في النشرة مقال للشاعر سالم  
جبران بعنوان : « بلاد ستلتفرد  
بلا ارض العالم » .  
تلك كتب كل من امال ورياضي  
خودي عن تطاعنا من زيرة فلما  
بها ضمن وقد سبنا الى الاتحاد  
السوفياتي . هذا بالإضافة الى مقال  
عن تجارلات البناء في الاتحاد  
السوفياتي وبين حركة المصاولة  
ومقالات اخرى عامة .

## ما هو المرتب الذي سيقتضيه العامل هذا الشهر

من المعروف انه حسب اتفاقيات العمل الجماعية ، التي تم توقيعها  
بين الهيئتوت والحكومة في تشرين الاول ١٩٧٨ ، سيقتضى العاملون -  
جميعهم في مختلف مجالات وظائف العمل - علاوة غلاء بنسبة ٧٠٪ .  
وكانت قيمة المرتب ١٠ آلاف ليرة تصاف الى علاوة ١٩٧٢ لمصنع  
من هذه العلاوة وذلك بخلاف اساليب اللش والذخا التي قلما يتكشها  
المعلمون .  
من هذا رايها من الواجب شرح تفاصيل العلاوة وقيمة حسابها .  
تتبع هذا الشهر طرقات وعلى مرتبين :  
١٩٧٢ والثانية بنسبة ١٩٧٢ . العلاوة الاولى تدفع كتلة لتجميع  
المعلمين مما بلغت اجورهم . اما العلاوة الثانية فتدفع بنسبة ١٩٧٢  
نظف من الاجور التي قل ١٩٧٠ ليرة . وللأجور الاقل من هذا المبلغ  
تكون العلاوة لثية بنسبة ١٩٧٢ ليرة . ويضم من علاوة الملائم الثانية  
مبلغ ٨٥٤ ليرة فيض المعلمون على حساب العلاوة منذ تكون الثاني  
الماضي .  
وهنا يجب الانتباه الى ان العلاوة الثانية تحسب بعد حساب العلاوة  
الاولى .. ولا تجمع الملائن سوية . اي ان حساب العلاوات يحسب  
كما يلي :  
١ - نصب العلاوة الاولى بنسبة ١٩٧٢ .  
٢ - بعد اضافة هذه العلاوة تصاف العلاوة الثانية بنسبة ١٩٧٢ م  
غلا كانت قيمة المرتب ١٠ آلاف ليرة تصاف الى علاوة ١٩٧٢ لمصنع  
١٠٠٠٠ - ٦٢٠ ليرة = ١٠٦٢٠ ليرة . حينئذ تصبب العلاوة الثانية ،  
اي ١٩٧٢ من ال - ١٠٦٢٠ ليرة ينتج ٢٠٩ ليرة فيصم مجموع الدخل :  
١٠٦٢٠ + ٢٠٩ ليرة = ١٠٨٢٩ ليرة .  
لقد حدث ان قام بعض اصحاب المصاولة علاني الفلاذ سوية  
بنسبة ١٩٧٢ + ١٩٧٢ اي ٢٠٥٠ ليرة . وتكون قيمة العلاوة في هذه  
الحالة ( حسب مرتب ١٠ آلاف ليرة ) فقط ٢٥٥ ليرة . اي ان قام من  
العلاوة التي يستحقها العامل ( ٢٠٩ ليرة ) في ٢٠٥٠ ليرة .  
ويقيم بعض اصحاب العمل بتأجيل دفع العلاوة الاولى بنسبة ١٩٧٢  
بجهة عدم التمكن من اجراء حسابها . وهذا ايضا يجب الانتباه الى  
الدفع . فتأجيل دفع العلاوة يعني تأجيل مبلغ كبير لاصحاب العمل يستفيد  
منه بينما يخسر العامل او يخسر بعض قيمته نتيجة لتسليم المالى . وهذا  
يجب ان يطالب العامل في الشهر القادم بدفع العلاوة عن شهرين مع عوارى  
غلا الخشية .  
ويجدر التذكير هنا على ان هذه العلاوة دفعت على اساس ٧٠٪ من  
من نسبة الفلاذ . وهي علاوة غير كافية ولا تعوض المعلمين من الفلاذ  
الطعنى . وقد وافقت قيادة الهيئتوت ( المراجعة ) على مثل هذه  
الافروضا بخلاف الحكومة واستبدارا في نهجها المهادنة .  
ومع هذا يستطيع العاملون بوجدتهم ونضالهم المطالبة بزيادة هذه العلاوة  
والاصرار عليها .

محرر الشؤون النقابية

مستشفى الناصرة « الانكليزي »

في حاجة الى عاملات وعمال نظافة  
الشروط حسنة بما فيها جميع الشروط الاجتماعية  
وامكانية النوم للعاملات  
المرجعة : ادارة المستشفى خلال الايام من  
الانتيين - الجمعة في ساعات قبل الظهر

مفروشات باسم ابو احمد

الناصر - شارع ٧٠٤ ( قرب كراج باصات العفيفي )  
اضخم عرض للمفروشات  
غرف نوم ، غرف صفرة ، غرف صالي وموبيليات  
من اجود ما صنعتها المصانع المحلية والاجنبية الراقية .  
وصلتنا كمية جديدة من البوياتات الطليانية آياتة المصنع  
اسعار مهادوة  
وشروط دفع سهلة

محلات تجاريان للبيع في الناصرة

نعان عن استعداننا لبيع محلين تجاريين في حالة جيدة و مركز  
الناصر التجاري - السوق .  
للمرجعة - السيد سيمان الشيتي - سوق الروم .



# الضميمة الرابعة

## قوانين الاحتلال

لبناني مشروع قانون جديد لصناعة أراضي غربي النقب، بدون مفاوضات أو محكم، أسبه «قانون استيلاء الأراضي في النقب» - اتفاق السلام مع مصر. وسيعرض هذا القانون قريباً على الكنيست وفي حالة إقراره تصادق أراضى غرب النقب في غضون ثلاثة أشهر من تاريخ إقرار القانون. ويشرع القانون الجديد ويكشف عن وجه هذا النظام الذي من شدة تمسكه بالقرعة بين توائين السرة، سرقة أراضي العرب في إسرائيل. من مجموع ١٢ مليون دونم من أرض النقب، لم تجد المؤسسة الإسرائيلية الحكمة أفضل من ال ٢٠٠ ألف دونم التي يملكها بدو النقب موقعاً لاقابة المخدرات الحربية عليها.

وبدا عرب النقب يصرخون رمال النقب في إردانهم صرا صرا ليهدها إلى رئيس مصر الذي يعظم زيارة عاصمة النقب الجديدة، بئر السبع، في ٢٧ أيار الجاري احتفاء بهذه المناسبة السعيدة.

وحدث أيضاً أن أنزل الجيش الإسرائيلي في عيشة الاستقلال المحلية الفلسطينية عن جامعة بير زيت، وحاصر السلطة المحلية العربية في قرية سلفيت لأن أتوميا السيد بين سكان بدون علم فلسطيني، وبدون دولة وبدون أرض، وربما بدون عرب. وهناك حديث بأن مصر الذي ينتظر سكان قطاع غزة في ظل الأتوميا هو الترحيل مثل مصر عرب النقب.

جاء في رسالة كتبها أريه أفيري في «يديوت احرونوت» (١٩٥٠) أن «الجهات الرسمية تقوم بدراسة مشروع تخفيف سكان قطاع غزة في السنوات القليلة القادمة».

وجاء في هذه الرسالة أيضاً أن «القطاع الذي سيبنى تحت السيطرة الإسرائيلية، بعد الجلاء عن سيناء، يستكشفه اليوم ٦٠٠ ألف نسمة من أهل القطاع واللأجئين. وتقسّم هؤلاء بؤن بين إسرائيل سوف تتنازل بؤن ما عن القطاع. ولكن الدوائر المسؤولة التي تعالج هذا الموضوع تعتقد بأنه حين يتسحق هؤلاء أن قطاع غزة هو جزء لا يتجزأ من الدولة، فإن قسماً من اللاجئين سيقتل الرحيل إلى أماكن أخرى في سيناء».

وطبعاً، فإذا لم يفكر هؤلاء اللاجئين بالرحيل، فإن الدوائر المسؤولة أياها سوف تعطلهم بفكرهم بذلك. وتقول أن الذين جاءوا لسيطروا أرض قرية عليا في شيل الجليل هم من «أوير» في شرق النقب. وهذا هو لون جديد للاحتلال الوطني الذي تبارسه عمليات «غوشي ايبوميم»، التي هي الوجه الحقيقي لنظام الليكود.

استيطان في كل مكان على الأرض الفلسطينية وعدوان على العربي الفلسطيني أينما كان... إن الفترات المستمرة على مخيمات اللاجئين أصبحت أسلوب التنازل الوحيد مع عرب فلسطين... وفي هذا التنازل تطرح إسرائيل الحلول المنبذة بإتفاق الشعب العربي الفلسطيني على الإخلاء. ولكن هذه الزعة نحو القتل والتدمير في معاملة الشعب العربي الفلسطيني، أكثر من ٣٠ سنة تقضى نزع الاستعداد عند شعب قرر الأبيوت حث أنه. ويكثر من الغباء توصف بعض أعماله بالتمسرات المبيتية والانتحار.

لما الذين يتهمون هذا الشعب بالزفة فقد جعلوا تقاليده في الصلاة.

إن صلاته ليست كصلاة السادات. فمن شدة تبحر السادات بأنه لا يسجد أمام أحد سوى الله سبحانه وتعالى، يسجد أمام النخبة الإسرائيلية بشعور تام. بعد هذا السجود سبع رعبان دير القديسة كيرينا على جبل موسى صوتاً مخافياً في العلاء بالا مسجوداً أمام الرب بعد الآن لأنه يهت الخنوع ويهت السادات. ولا يتصرفوا أباه الأرض لأنه ليس جباراً يحب الآثاء. ولا توسلوا إليه بلك بلطفه لأن الرولة لا ليس من إسرارة التنازل الصراوى... فتوا منصوبى القبايل كالشعب الفلسطيني ويوتوا في سبيل الحق.

فإذا لم نطعمنا هؤلاء السود والمثاقمة فلنستجر باله أخرى تبتد دعاء الاستسلام الذين يهيمون نصل شموينا بعملية انتحار.

أنا نؤكد لهؤلاء أن انتحار الذين لم يعودوا يتوون على السود والمثاقمة أمر ليس منكراً أبداً. والبيانات الشرق نظرة متطورة نحو التوصل مع الموت على أشكاله. فلها - كبرى على طريقة الشنتو، أو الموت على طريقة نساء الفيدا اللواتي يخنعن حينما يوت أزواجهن أو الموت على طريقة عرب فلسطين في مواجهة عدو كلبا لبلة على هذه الزعة لإختار القرار باختيار الموت على حياة القتل والإعانة، وفي سبيل النصر. ومن هذه الزاوية يمكن النظر إلى جماهير الكادحين الذين يتلقون رصاص الشرطة في صدورهم من أجل لقمة العيش لأطفالهم، أو لأجل استلا شامهم.

ومن هذه الزاوية أيضاً يمكن النظر إلى صلب المسيح وموت سقراط الذي تناول السم. كان باستطاعتهم أن يتنادوا الموت ولكنهم اعتبروا فضيحتهم أكبر بكثير من مذابحهم الشخصي ومنفاهم الجسدي.

لقد ماتا في سبيل قضية هي قضية الإنسان، ولو حوكما اليوم في محكم إسرائيل لمصدر الحكم بأنهم مخربان لمسلمين، حكم مصر يعتبر الاستسلام مظاهرات تهريج وشعارات تهريج. لذا كانت «مظاهرات التهريج وشعارات التهريج» والموت تحت عجلات مجنزرات قوات الاحتلال لا تجدى. نيل يحدى كليب دينيد!!

كنيست إسرائيل لا تسن قوانين سرقة أراضي عسرب فلسطين، بل سرقة أوطان عربية أخرى غير فلسطين. هذه الحقائق فرضت عليها الرتبة المشددة في القاهرة. وأصبح الاستيلاء على الأراض العربية جريمة مثل تهمة الخريب في إسرائيل. ولا يستعجن على حكم مصر أن يحظر تعليم اللغة العربية ويشرع حلالاً بتدريس اللغة العبرية - بكتائها لنصل مصر من العالم العربي.

الكيل بدأت تطفح، في مصر قبل غيرها من بلاد العرب... فغريب جداً لا يترك حكام مصر راته لا فرق في أقاله الطارات الحربية الإسرائيلية في سيناء أو النقب! ولذا بدأ عسرب النقب يصرخون فحفات الزمالي في إردانهم، وسكان الجليل يصرخون فحفات القرب ويجمعون أغصان الزيتون والبرتقال والشمين والرمال وعدة أزواج من حمام الأيك لأن الطوائن قدام ليسل هذه الأرض من جديد.

صليبا خميس

# عمرعلما تنفيذ قادة بعثة العراق

أعلنت وكالات الأنباء «بولد» منظمة شيوعية «جديدة» في العراق اختارت لها اسماً «أميلا» هو الطلبة الشيوعية!!

واضاعت بعض الصحف العربية التي تناقلت هذا النبا أن المنظمة الجديدة أصدرت بيانها رقم ١ (على نسق البيئات التي تصدر بعد الانقلابات العسكرية) حيث فيه على الحزب الشيوعي العراقي والهيئة بخدمة موسكو!!

ولم يكن من الصعب أن يستعج المراقبون أن هذا التنظيم «الشيوعي الطامح» ليس سوى دمية بعثة صنعها حكام العراق ليواصلوا بها حربهم الصليبية على الحزب الشيوعي العراقي!!

وكما هو معروف اتخذت هذه الحرب شكلين: إيديولوجي وتبسيط بحالات اعلامية على الشيوعيين العراقيين استنبت بشوية تاريخهم وتزوير حقائق لشغلهم الوطني الثوري... وإداري وتبسيط باقتضاب الشيوعيين والديمقراطيين ومؤيديهم قضائياً (بمقتضى أحكام تصفية بالاعدام) وإجرائياً (في ظلالة الليل) كما تجسد باعتقال الآلاف وتطهيرهم وبملاحقة أعضاء الحزب الشيوعي ونشر الأرباب الوحش من حولهم بحيث لم يعد في مقدورهم التحرك علناً.

وتقول «بولد» «الطلبة الشيوعية» التي لا تعرف حتى الآن شيئا من قاداتها وبرامجها مهد لذلك نعيم حداد سكرتير عام الجبهة الوطنية التقدمية وعضو مجلس قيادة حزب البعث العراقي حين انهم الحزب الشيوعي العراقي بشن حملة اعلامية على نظام البعث الحاكم خارج حدود البلد من شأنها أن تخدم مصالح المخابرات!!

وقال في تصريح أدلى به لوكالة الأنباء العراقية: «أنا لا نريد منهم» من الشيوعيين تغيير إيديولوجيتهم ولكننا نطلب منهم التعاضل مع الحزب الحاكم».

وأضاف: «على الشيوعيين العراقيين أن يختاروا بين التعاضل مع حزب البعث والسير مع سياسة الحكومة أو الاستحباب كلياً من الجبهة الوطنية».

بهذا التصريح كشف القائد البعثي النقب عن مفاهم البعث العراقي وسياسته. فهو يريد أن يقتل النظام الشيوعي ويعتقلهم بالآلاف دون تهمة ويفرض على بعضهم «البراءة» من الحزب بالتمتع بالسادى دون أن يحرك الحزب ساكناً دماغاً عن وجوده وحقه في العمل السياسي الحر...

وهو يزعم أنه لا يريد أن يهز الحزب إيديولوجيته ولكنه يطلبهم بالخضوع لأوامر قادة حزب البعث «بالتعاضل» مع سياسته!

## دليل مصر يجتمع بـ «عزيرة مصر»

«إن يبين قبل «كليب دينيد» يخلف نهباً عن يمين بعد «كليب دينيد». وبينما وضع أية عراقيل أمام التجارة بين البلدين، وبالأخص كل ما شأنه أن يعرقل «مسيرة التسوية» (أي تطبيع العلاقات بين مصر وإسرائيل) - سواء نجحت المباحثات حول مشروع «الحكم الذاتي» في الضفة الغربية وقطاع غزة أو لم تنجح. وقال أنه يدرك مخططات إسرائيل الأمنية «وكل ما يهيم هو أن تولد «مسيرة السلام» قوة دافعة» (موتوم)!! في كل لحظة!

وأعلن أنه لا يفكر بالطريقة التي يفكر فيها رئيس وزرائه مصطفى خليل (يحاو أن يربط نجاح المباحثات حول الحكم الذاتي) بالوصول إلى اتفاق حول أمور أخرى - فالهم في نظره - كما قال - هو جعل المعاهدة «حقيقة حية» وليس بالتمسك للعربي فحسب وإنما ليقيم وللإسرائيليين أيضاً وفي غمرة فرحة بيبين «موتيل» ما بعد كليب دينيد وما بعد التوقيع على «المعاهدة» قال: «انظروا حتى ٢٧ أيار (موعد اجتماع بيبين في الميرش) وسترون ماذا سينجم عن اجتماعي بيبين»!!

وصب «ذليل مصر» أنور السادات جام غضبه على منظمة التحرير الفلسطينية ورئيسها السيد ياسر عرفات وهدد قائلاً: «إذا كانت المنظمة تنوي أن تقوم بعملية أريهية على مصر فسنستعج ونسكن انتقاماً فلطفاً!!» وهاجم أنبوريا وليبيا وأدعى بينهما وقتاً بؤراً على خلف عسكري للأطاحة به. وقال أن هدف هذا الحلف هو التدخل أولاً في السودان كخطوة أولى للتدخل في مصر. «واكد» أن سفناً محملة بالرجال مريت عبر قناة السويس لدعم الجيش الجنوبي واثيوبيا! وأعلن أن المعركة ضد مصر في السودان قد بدأت! وتعهد بأن تقف مصر بكل قوتها إلى جانب الرئيس السوداني جعفر النمري إذا جرت أية محاولة للأطاحة به!

وجعل زعماء سوريا المسؤولية التالية عما يجري في جنوب لبنان! ووصفهم بأنهم «الجرم رقم واحد»!! بكتابات أخرى بدأ «ذليل مصر» أنور السادات على حقيقة صهيونية أكثر من مناحم بيبين! فماذا كان رد «عزير» - مصر السيد مناحم بيبين الذي يستند أحلامه من أحلام السادات؟! كان رده واضحاً في «رسالته إلى الأمة» في «عبد الاستقلال» وفي المواقف الصحفية التي أداها راديو إسرائيل في ٢-١٩٧٩.

فقد أعلن - كما هو معروف - أن «لا حدود أبداً يمكن أن تمر في «أرض إسرائيل» الغربية (أي فلسطين) إلى نواحي نواحي».

أبو نواس - بقية لا تقل من قيمة الشعراء الأحرى. ولقد شيدوا في إبي نواس لم يكن شعرا موهوباً جداً وحسب، بل ولسنا فلا استطاع أن يبرز بفعل وجاهته الشعرية وبعض شعراء جيله من تلك السمات «المتعة» في سولو إبي نواس التي اجتذبت اهتمام الناس من مختلف الفئات الاجتماعية. فحدث له سمعة شعر «مجن» وكانت من ناحية تعدياً فريداً وعلاوة على ذلك قبل المجتمع المعاصر له ولعلاوة ولواعده السيمي والتاريخي احتجاجاً على محاولات التفسير الإيديولوجي الخاضع للشعارات. لا شك في أن كتاب شيدوا بسم بأهمية كبيرة للمعرفة. فبلغه نصيح شخصية إبي نواس وأبداهم فربس ومفهومين للقراري وتزاد من خلال صفحات كتاب صورة شاعر متعبد وتاريخ أدبنا في مرقع الخريف والنبوءة والصراع الأدبي لمطر، وأصبح بلا سطورة لا يشع لهه اطل الاسطورة التي نشرت عنه.

عقدت إلى وراء... نبتد ثورة ١٩٧٩ التي لمناحست بالمالكية الفلسطينية في العراق... وتلقينها الحزب الشيوعي العراقي بفرح كبير حاول نظام عبد الكريم قاسم أن يطوحي الشيوعيين لانه تصدوا لاضراماته القومية والاجتماعية فرفض الاعتراف بحزبهم ومنح زهرة المشتق دأود صليح حق العمل العلني باعتبارها الحزب الشيوعي العراقي...

طبعاً لم يبق لهذه الزهرة أثر وبقي الحزب الشيوعي العراق يحزب جواهر المالبين وسفر الفشتات الشيوعية. وفي شباط ١٩٦٢ أطاح انقلاب عسكري بنظام عبد الكريم قاسم... وتولى السلطة انقلاب يحل مكافئ الصدارة...

الكريم قاسم... وتولى السلطة انقلاب يحل مكافئ الصدارة... نية تلفة حزب البعث. آنذاك أغرق أولئك القادة الحزب الشيوعي العراقي في حمام من الدم... اغتالوا أبرز قاداته ومنعت من اعتصامه زوجوا بالمسيحيين الآلاف... ونشروا أريهيا شريفاً بالتمسك العراقي بخياله حتى في عهد زلة الإيديولوجية السوء التيصبت نوري السيد...

وكان هدف قادة البعث البينيين آنذاك القضاء على الحزب الشيوعي العراقي تنظيمياً... وتصمية أعضاءه جسدياً... واضطر صمود الحزب الشيوعي البطولي، خلال جوالي عقد من الزمان، من ورنوا أولئك القادة، من حزب البعث نفسه، أن يعفروا بفشل سلمهم في تنمية الحركة الشيوعية البينية الماركسية في العراق وأن يشعوا حواراً بين الحزبين الشيوعي والبعثي انتهى إلى اقالة الجبهة الوطنية التقدمية في ١٩٧٢.

وعلى هذا الضوء يبدو أن قادة البعث الحاليين يمدون إلى يده... ويتجهون إلى عبد الكريم قاسم في صنع دمية «شيوعية»... تقوم مقام الحزب الشيوعي العراقي... ويتسجون أسلاماً في قيادة البعث في محاولة تصفية الحزب تنظيمياً وجسدياً...

لن يكون مصر محاولتهم في عام ١٩٧٩ أفضل من مصر محاولة استئصاله السابق... وشغلهم أن يكون فشلاً «عراقياً»... فالرجعية في كل مكان أخفقت دائماً في محاولاتها القضاء على الحزب الشيوعي الماركسية البينية كما أخفقت في استبدالها بدمى لا رصيدها في الحياة.

ومن هنا نطلق التاريخي نختر حكام العراق البعثيين من هذه السياسة المغلرة... نهي تقود إلى مزالق الفناء... مع الإيديولوجية الرجعية... وهذا يهدد مكتسبات العراق الاقتصادية والوطنية...

والطريق نحو التعاضل الحقيقي بين الحزبين البعثي والشيوعي يمر عبر الاحترام المتبادل والتعاون الوثيق وتنفيذ مبادئ الجبهة ووقف الجبهة الدبوسة على الشيوعيين ومؤيديهم وإشاعة الديمقراطية...

لن يكون مصر محاولتهم في عام ١٩٧٩ أفضل من مصر محاولة استئصاله السابق... وشغلهم أن يكون فشلاً «عراقياً»... فالرجعية في كل مكان أخفقت دائماً في محاولاتها القضاء على الحزب الشيوعي الماركسية البينية كما أخفقت في استبدالها بدمى لا رصيدها في الحياة.

ومن هنا نطلق التاريخي نختر حكام العراق البعثيين من هذه السياسة المغلرة... نهي تقود إلى مزالق الفناء... مع الإيديولوجية الرجعية... وهذا يهدد مكتسبات العراق الاقتصادية والوطنية...

والطريق نحو التعاضل الحقيقي بين الحزبين البعثي والشيوعي يمر عبر الاحترام المتبادل والتعاون الوثيق وتنفيذ مبادئ الجبهة ووقف الجبهة الدبوسة على الشيوعيين ومؤيديهم وإشاعة الديمقراطية...

لن يكون مصر محاولتهم في عام ١٩٧٩ أفضل من مصر محاولة استئصاله السابق... وشغلهم أن يكون فشلاً «عراقياً»... فالرجعية في كل مكان أخفقت دائماً في محاولاتها القضاء على الحزب الشيوعي الماركسية البينية كما أخفقت في استبدالها بدمى لا رصيدها في الحياة.

ومن هنا نطلق التاريخي نختر حكام العراق البعثيين من هذه السياسة المغلرة... نهي تقود إلى مزالق الفناء... مع الإيديولوجية الرجعية... وهذا يهدد مكتسبات العراق الاقتصادية والوطنية...

والطريق نحو التعاضل الحقيقي بين الحزبين البعثي والشيوعي يمر عبر الاحترام المتبادل والتعاون الوثيق وتنفيذ مبادئ الجبهة ووقف الجبهة الدبوسة على الشيوعيين ومؤيديهم وإشاعة الديمقراطية...

لن يكون مصر محاولتهم في عام ١٩٧٩ أفضل من مصر محاولة استئصاله السابق... وشغلهم أن يكون فشلاً «عراقياً»... فالرجعية في كل مكان أخفقت دائماً في محاولاتها القضاء على الحزب الشيوعي الماركسية البينية كما أخفقت في استبدالها بدمى لا رصيدها في الحياة.

ومن هنا نطلق التاريخي نختر حكام العراق البعثيين من هذه السياسة المغلرة... نهي تقود إلى مزالق الفناء... مع الإيديولوجية الرجعية... وهذا يهدد مكتسبات العراق الاقتصادية والوطنية...

والطريق نحو التعاضل الحقيقي بين الحزبين البعثي والشيوعي يمر عبر الاحترام المتبادل والتعاون الوثيق وتنفيذ مبادئ الجبهة ووقف الجبهة الدبوسة على الشيوعيين ومؤيديهم وإشاعة الديمقراطية...

لن يكون مصر محاولتهم في عام ١٩٧٩ أفضل من مصر محاولة استئصاله السابق... وشغلهم أن يكون فشلاً «عراقياً»... فالرجعية في كل مكان أخفقت دائماً في محاولاتها القضاء على الحزب الشيوعي الماركسية البينية كما أخفقت في استبدالها بدمى لا رصيدها في الحياة.

ومن هنا نطلق التاريخي نختر حكام العراق البعثيين من هذه السياسة المغلرة... نهي تقود إلى مزالق الفناء... مع الإيديولوجية الرجعية... وهذا يهدد مكتسبات العراق الاقتصادية والوطنية...

والطريق نحو التعاضل الحقيقي بين الحزبين البعثي والشيوعي يمر عبر الاحترام المتبادل والتعاون الوثيق وتنفيذ مبادئ الجبهة ووقف الجبهة الدبوسة على الشيوعيين ومؤيديهم وإشاعة الديمقراطية...

لن يكون مصر محاولتهم في عام ١٩٧٩ أفضل من مصر محاولة استئصاله السابق... وشغلهم أن يكون فشلاً «عراقياً»... فالرجعية في كل مكان أخفقت دائماً في محاولاتها القضاء على الحزب الشيوعي الماركسية البينية كما أخفقت في استبدالها بدمى لا رصيدها في الحياة.

ومن هنا نطلق التاريخي نختر حكام العراق البعثيين من هذه السياسة المغلرة... نهي تقود إلى مزالق الفناء... مع الإيديولوجية الرجعية... وهذا يهدد مكتسبات العراق الاقتصادية والوطنية...

والطريق نحو التعاضل الحقيقي بين الحزبين البعثي والشيوعي يمر عبر الاحترام المتبادل والتعاون الوثيق وتنفيذ مبادئ الجبهة ووقف الجبهة الدبوسة على الشيوعيين ومؤيديهم وإشاعة الديمقراطية...

لن يكون مصر محاولتهم في عام ١٩٧٩ أفضل من مصر محاولة استئصاله السابق... وشغلهم أن يكون فشلاً «عراقياً»... فالرجعية في كل مكان أخفقت دائماً في محاولاتها القضاء على الحزب الشيوعي الماركسية البينية كما أخفقت في استبدالها بدمى لا رصيدها في الحياة.

ومن هنا نطلق التاريخي نختر حكام العراق البعثيين من هذه السياسة المغلرة... نهي تقود إلى مزالق الفناء... مع الإيديولوجية الرجعية... وهذا يهدد مكتسبات العراق الاقتصادية والوطنية...

والطريق نحو التعاضل الحقيقي بين الحزبين البعثي والشيوعي يمر عبر الاحترام المتبادل والتعاون الوثيق وتنفيذ مبادئ الجبهة ووقف الجبهة الدبوسة على الشيوعيين ومؤيديهم وإشاعة الديمقراطية...

لن يكون مصر محاولتهم في عام ١٩٧٩ أفضل من مصر محاولة استئصاله السابق... وشغلهم أن يكون فشلاً «عراقياً»... فالرجعية في كل مكان أخفقت دائماً في محاولاتها القضاء على الحزب الشيوعي الماركسية البينية كما أخفقت في استبدالها بدمى لا رصيدها في الحياة.

ومن هنا نطلق التاريخي نختر حكام العراق البعثيين من هذه السياسة المغلرة... نهي تقود إلى مزالق الفناء... مع الإيديولوجية الرجعية... وهذا يهدد مكتسبات العراق الاقتصادية والوطنية...

والطريق نحو التعاضل الحقيقي بين الحزبين البعثي والشيوعي يمر عبر الاحترام المتبادل والتعاون الوثيق وتنفيذ مبادئ الجبهة ووقف الجبهة الدبوسة على الشيوعيين ومؤيديهم وإشاعة الديمقراطية...

لن يكون مصر محاولتهم في عام ١٩٧٩ أفضل من مصر محاولة استئصاله السابق... وشغلهم أن يكون فشلاً «عراقياً»... فالرجعية في كل مكان أخفقت دائماً في محاولاتها القضاء على الحزب الشيوعي الماركسية البينية كما أخفقت في استبدالها بدمى لا رصيدها في الحياة.

ومن هنا نطلق التاريخي نختر حكام العراق البعثيين من هذه السياسة المغلرة... نهي تقود إلى مزالق الفناء... مع الإيديولوجية الرجعية... وهذا يهدد مكتسبات العراق الاقتصادية والوطنية...

الانتدابية) «أن مشروعاً لتطبيق «الإدارة الذاتية» ينص على منح السكان في الضفة الغربية وقطاع غزة (لا أقليمي الضفة والقطاع) «الإدارة الذاتية»، ولذلك سيقام فيها مجلس «إدارة ذاتية» لا مجلس شرعي. وأعلن أن إسرائيل لا تزل في تاريخها - لا توافه تهديداً مبتها لكتبتها -

وقال: «لقد وقعنا «معاهدة سلام» مع مصر. ولا تزال أمامنا دول الواجهة العربية الأخرى. ولكن هذه السدول تشكل، حتى وهي جبهة، تهديداً لكان الدولة اليهودية».

وأضاف: «لقد حققنا السلام مع مصر - أكبر وأقوى الدول العربية. ولا تزال هناك مشاكل أخرى مع سوريا والأردن والعراق. ولكننا لا نتكلم تهديداً لكتبتها. ونحن نطمح أن نحل مشاكلنا مع سوريا».

ولكنه قال على «عظمة إسرائيل» في ظل حكمه «السعيد»... وعلى أن إسرائيل هي «سيدة الولايات المتحدة» قال أنه أرسل رسالة احتجاج شديدة اللهجة إلى وزير الخارجية الأمريكي، سايروس فامس، على منح مجلس منظمة التحرير الفلسطينية، شقيق الفتح، تأشيرة دخول إلى واشنطن. وأضاف بالعرف الواحد: «قلت للوزير أن هذه التأشيرة على رأي العام الإسرائيلي وكل شعبنا».

وعلقت أنه لن يتشاور معنا في المستقبل في مثل هذه الأمور. فهذا هو واجب الولايات المتحدة!!

وتكشف عن برنامج اجتماعه مع زميله الزعيم «العربي الصهيوني» أنور السادات في مدينة العريش في نهاية الشهر الحالي. فقال أنه سيكون برفقة كل منهما - أي بيبين والسادات - عدد من مقعدي حزب الفتح، وهؤلاء (يسا حرام) سيسلمون على بعض ويعطون: «لا حرب بعد الآن»!

وأضاف أنه سيطر «السادات في الطريق الجوي

## قد تختطف السادات لكذلك الجوهر السليم

نشرت صحيفة «يديوت احرونوت» نياً، يوم الاثنين الماضي، جاء فيه أن سفير إسرائيل في جنوب أفريقيا، تسحاق كيب تاون عن الوضع في الشرق الأوسط. ومع أن معظم أسئلة واستفسارات الطلبة والمستعجبين دارت حول الوضع في منطقة النزاع الإسرائيلي - العربي، إلا أن أحد الطلبة سأل السفير عن رايه في سياسة التمييز العنصري (العرقي) التي تنتهجها حكومة جنوب أفريقيا. ولا تترك أن السؤال كان محزواً ومربكاً. فجنوب أفريقيا، كما هو معروف، تربطها بإسرائيل، بلد السفير تسحاق كيب تاون، أواحدة من العلاقات المتينة. وتعاون النظام الحاكم فيها على مختلف الأصعدة وتجنبا سياسة تشابه إلى حد كبير فيما يتعلق بـ «ملوي» لا بالدين.

لقد كان السؤال محزواً حقاً، لكن السفير أظهر شجاعة لم يخف مشاعره ولم يتبرم من الحقيقة لأول مرة على قمة ما تسبب الصحيفة اليه. ونحن نريد، هذه المرة، أن تصدقها على غير عادتنا. إذ أننا والمعرفة لا تصدق غالبية ما يكتبه هذه الصحف وشقيقتها من الصحف التي ترضع من ندي واحد كتلك التي تصدر في برينوريا ويوهانسبورغ وكيب تاون وغيرها. فكتبت هذه الصحيفة أن السفير قال

رداً على السؤال: «قبل أيام سافرت عبر حي لانا للسود، حين كانت الشرطة تقوم بعملية تفريش في الحي بعضاً من الهويات والوثائق التي تحملها حامليها من السود النقاء في ذلك الحي طلباً للعمل». وأضاف «أن من لم يمشوا في الحي على وجوه السود حين كانت الشرطة تحقق معهم. ومع أن الشرطة لم تستخدم العنف معهم إلا أنني كيهودي على شعبه كثيراً».

لقد أذهل سفير إسرائيل في جنوب أفريقيا منظر أولئك العمال الأفارقة - أصحاب الأرض اللونهين، الذين يرتدون خوفاً من تعسف حاة أمن النظام العنصري، وطولية شكل التعامل معهم. فعادت به الذاكرة قليلاً إلى الوراء لتذكره بما حدث لليهود عشية الحرب العالمية الثانية في ألمانيا النازية وفي أثناء سنوات الحرب.

ومن حيث يجري أو لا يجري شبه السفير الإسرائيلي معاملة النظام في جنوب أفريقيا للونهين بمعاملة النازيين لليهود وغيرهم من شعوب شرق أوروبا. ونحن نصدق السفير، هذه المرة، على غير عادتنا أيضاً، ما أكثر أوجه الشبه والالتقاء بين النازيين الألمان وعنصري جنوب أفريقيا فالتب واحد والخلفية الاجتماعية واحدة والممارسة متشابهة وأن أختلفت الضحية، إلا أن الجوهر واحد: العداء لكل ما هو إنساني.

أبراهيم مالك



# الانتخابات

للادب والثقافة

## حناسا

### حلحول على مشارف الناصرة

حسة جنود على المشرق  
بين حبلول وحقل التفاح  
بين حبلول والدوالي المطرة على جدران ناصرة المسح  
خمس عشر جنديا على السطوح  
عيونهم نابضة  
بين حبلول والناسفة  
بين حبلول وحجارة بيوتها الثلجية الانكماش  
بين حبلول والجريق، ومزارع يهبط السفح  
خمس عشرة الف جندي .. وحرس الحدود .. و

شوارع حبلول لم تكن صامتة  
والصيف مليء بالرشاشات والحدود  
بدا من الانتسامة وحتى مياه العين  
شوارع حبلول تتحدى صراخا  
قتل، وخوذة  
قتيلة، ومنع التجول

يرتفع هنا نصب آخر للشهداء  
تحت علامة السماء الفارقة بين الشمس والمطر  
وحيث يقف الزمان على حدود الأرض  
نابضة نظراتها على الجليل  
على صبة اللاجئين وأيدي النساء  
على عتبات دار تحت الحصار  
عند أشجار حقل بين الزيتون وبين المصارة  
بيندي بالخرق التشابه بين الخليل والجليل

وعلى مشارف الجبل الدافع حد الوصف  
تقف حلحول مرذلة بالوت والجوع واللوز  
صايبا وتنتاب في سن البلوغ  
بين الصخور وفوق التراب الأبدى  
في يوم عرس الأرض

( من فلسطين الثورة )

# قصة فلسطينية

## الليلة الموعودة

بقلم: موزة شعيبات

جاني كفا ، ما ماضي منها وما  
بشي ، لا شأوى لك من الليلة التي  
سألتنيها مع زوجي في سجنه  
بفلسطين . انها الليلة التي سميت  
الها منذ سنتين حتى اليوم . منذ  
الساعة التي اكتشفنا فيها ماضي «أبو  
نادر» بعد غياب ثلاثة اشهر ، عن  
طريق الصليب الأحمر .  
تباهى اعطت ، كما اعتد جميع  
الاهل والاصحاب ومعلم سكان الجليل  
انه قضى شهيدا في ليلة داخل الأرض  
المحطة . وكان ذلك قريبا على وعلى  
الاطفال . فكل كبر الولا الثلاثة كان  
يسألني عن أبيه دائما ، حتى ملكت  
الكتب عليه . لكن لولا الكتب لما بقيت  
مشتبة بالبل . في الحقيقة كان هناك  
شيء غامض في داخلهم يقول ان  
زوجي لم يمت . قد يكون جريحا أو  
أسرا ، ليس مهما . ولعل هذا هو  
سبب ترددني الى منزل جدينا ام يسام  
التي تحلق قردة الفجائن . وعندما  
كانت الشهور بالقدوم بكاد يهزني  
كانت عينا صغرى سوسن الطلعان  
بالفرح تزودني ، الاطفال .

وقد اكتشفت بوجدان ان معظم اهل  
الهدنة كن يعتقد ان الزواجر الذين  
لم يمتز على جملهم ، هم على قيد  
الحياة ، حتى سألوا ابنة خالتي ام  
طراف ، لديها نفس الدافع القليل مع  
انها اشتركت في تتبع جدينا زوجها  
«أبو الجدي» في موكب مهيب منذ خمس  
سنتين ، ويطلب لها التأكيد بامتداد  
انها في الواقع لم تصرف الى جنسه  
فماجد كان أطول وانف واكثر سيرة .  
اما أنا ، فبالرغم من ذلك ، فقد قويت  
فكرة اعتقاد زوجي شهيدا منذ  
الهدنة . فرفضت قبول توصيات  
الناطقة بهذه العمة ، وامررت في  
ممره كخاتل نطف ، رغم الحساسية  
القائمة من عيون صغرى . وما قد  
صعد هذا الدافع ، وتلكنا جميعا ان



بيوت .. بل مصافيت أو مخاوف أو  
أي شعور بالذين . عينا زوجي كانتا  
نوشان ببرق خافت متما بصحبت  
من القصة التي تلى من أجها أيوه  
والثان من اخوته . كنت ارى فيها لادي  
التي طردت منها وأنا طفلة وقد عانت  
لما ، فخرها كما كان والدي يفتخرا  
عنها . اني انكر هذه الساعة وصفه  
للشروق في قريتنا القابعة في أحد سفوح  
جبال الجليل . كان  
تجسدت من التصدى فوق  
الطبيب وكنت شاعر ينجي حبيته  
بأعذب الكلمات . لكن أبي رغم محبة  
لي ، فزكي دون ان اكمل تعليمي .  
ولم اعد أسمة على ذلك على اية حال .  
عندما سجدت ، مع اقتراب الباس من  
خود بلانا المحطة . ولان ليبي على  
التي انا في الجهة الغربية من  
التي . في الطريق الى المقل حيث  
زوجي الحبيب الذي ينظرني بنفس  
الهيئة التي سيدب من وانا أعيد  
المسامح بل الفائق والرائي للثقة .  
زوجي السافر الذي انتقد كل حين  
أفعل بخفتني ، بلينتي ويؤكدي  
بلي في فم في الطريق الى «أبو نادر» .  
اننا كنت حالة ، نأها هو الياس على  
بعد شاعت موعودة من نقطة الحدود  
على الصبر ..

العودة من جسر دامية

الدعوة التي لم استمع حبسها في  
شني ففقت صفقني اسم الوصف  
الرائي الذي رفض اعطاني التصريح  
بدخول بلانا . لم استمع اقتناع بان  
رويت زوجي في المختل سألوني كسل  
وجودي ، واني قد لا أقوى على تحمل  
شباب الحياة اذا عدت خالية من نصف  
الطريق . لو حصلت تعليميا كاتيا ،  
لكن كان الامر مختلفا . كنت ادرى .  
كنت خائفة من جود العدو . لم  
استمع النظر لهم . كنت ارى في كل  
منهم قاتل شعبي . كانوا يحسبون  
بقعة خفيفة من عيونهم القشرية . وسقط  
الحق مع زوجي . كان يقول بصرار  
«بغ بناتنا» لا مجال لنا في أرض  
تتارغا فيها بنادق الاعداء . كيف لم

# الجليل في أعمال كنامية

المستقل ، وان في كل ماضي خانات  
تقدم الترحيب وهي في الماضي ، او هي  
تتبع بجمرة الاستغناء اليه .  
تتبع بجمرة اخرى تترها دراسة  
التفاني قاتل الحمد تتفق بالتفاني  
السائقين ، وهي فدية الزمن الروائي  
والزمن الاجتماعي والزمن الواقعي ،  
ولا ادرى بالجليل للسرور الجليل  
الاجتماعي ، ولكنني التفت  
ان دراسة التفت  
تحتاج الى تحديد مصطلح المجتمع  
هل يريد به المجتمع الخارجي او  
المجتمع الروائي ؟ وبالتالي يصبح  
السؤال : هل يسافر الزمن الروائي  
عند حبسها من الزمن الحقيقي  
الواقعي ؟ لا يبيح الثالث من السؤال  
المخرج ولكن دراسته تشير الى ان  
نظور ابطال الروايات لم يسافر  
التقدم الزمني - الزمني  
للانسان ، كما يشير الى ان ابطال  
حنا مينه جميعهم يعيشون فترة زمنية  
واحدة موزعة بست سنوات ، ومع  
ذلك يختلفون من حيث المرفة  
والثقافة والجليل . ان سؤال الثالث  
والثاني التي خلص اليها ليسا  
واضحين تماما . ويخيل لمرء انه يريد  
القول ان الذي الذي لروايات هو  
ست سنوات ، وهو مدى زمني ضيق ،  
وقد عاشت الشخصيات في هذا المدى  
ضمن ظروف مكانية متشابهة ،  
وخفوا لظروف وصف متماثلة ،  
وتعاملوا مع واقع واحد ، ومع ذلك  
نشأوا مختلفين . فليكن ادرك طبيعة  
الصراع وتسلط نظرية اجتماعية ، في  
حين ان «فارس» بقي مشتت الخن.

فيكون الصلة فور افراده رواية ما ،  
بين بطلها وبين الزمان . هذا هو  
يقولون : انه المؤلف بعينه ، او هذه  
هي من يخب او انها اسرته ، او هو  
اللاجل ولان من مقلده او من الذين  
التقى بهم او خالفهم ، ومن لم يزل  
هذا القول كان ليدبا وسبقي ، ومن  
الجليل الشاع القائلين ما ، في شخص  
قصة ما هم في شخص حيا ما ،  
فانصاف في شخص المؤلف . في شخص  
الذي يتناول نوعا من شخصياته من  
الواقع الحالي يعطيا ابعادا اخرى  
في الواقع الذي قصص شيئا آخر في  
الزمن ، ولولا ذلك لكان شانه شان  
المصور الوثوغرافي ، وهذه السمة  
ناتجة : «المرقعة» - الممدد

بني حنا مينه ان يكون ابطاله  
السورية - لتروين اهل منه «الطبيعة»  
نسخة طبق الاصل من «الاول ١٩٧٠» ،  
ويؤكد بمناسبة صدور روايته  
«المنتقم» ان روايته ليست ترجمة  
دائية ، وليست ترفيلا لفرقة ، ولكنها  
تحدث عن الذات كما تحدث من  
البيئة ، وتحدث عن الخاص والعام  
في ان ( صحيفة « تشرين » - العدد  
٢٧ ) ، كيف يستطيع الرواء اجراء  
الطاقة بعد قراءة كالكيدات التناهد  
والدارسين ومؤلفي الروايات ،  
والطامح على ان الرواية عمل فني  
وليست سيرة دائية ؟  
تصل بذلك قصة الصراف روايات  
حنا مينه الى تصوير أحداث تمت  
في الزمن الماضي .. فرواية «الصالحين»  
الزرقا تحدث من اللاهلية في فترة  
الحرب العالمية الثانية ، وتوقع  
رواية « الشمس في يوم غائم » في  
فترة الثلاثينات ، ومثلها رواية  
«المنتقم» ، في حين توقع «بقايا  
صور» عند فترة الثمانينات ، فلا  
اصاف اكر الى الماضي بعبارة من  
حياة حنا مينه الشخصية ، مما يجده  
في رواياته كلها ، خرج بروية فاني  
الحمد نفسها ، ولأنك لدرسه ان  
روايات هذا الروائي ان هي لا سيرة  
دائية له ، ولكن انفسه يستطيع  
الخروج من ذلك بروية اخرى هي  
روية محمد كامل الخطيب ، التي ترض  
على ان الانسحاب الى الماضي هو  
روية الواقع من خلال ميني الماضي في  
سبيل استخلاص ميسدا الوجود  
الاجتماعي الاول ، وهو الوجهة  
والثاني «المنتقم» ( العدد ٢٦٢ ) ،  
والواقع ان الخطيب لا يخلو بين حنا  
مينه ورواياته على ميسدا السيرة  
الدائية ، وبالتالي لا يرى فيه  
انسانا ماضوي التفكير ، ولا جانا  
نوعا هذا الكلام اكثر قلنا ان هناك  
فرقا كبيرا بين ماضي كاتب السيرة  
الدائية وماضي الدوموع من ادها  
يعد الى الماضي ، ولكن الاول منها  
يعود الى الماضي لتاريخ أحداث حيا  
ضمن مرحلة معينة ، في حين ان الثاني  
ينتقل من الماضي ما هو قاتل في فكر  
الحاضر والمستقبل . الاول ينظر الى  
الماضي بعين الماضي ، والثاني ينظر  
اليه بروية جديدة مستقلة يكتب  
عن الماضي ويمنه على المستقبل انطلاقا  
من انه لا يوجد ماضي لا يفي الى

الجليل في أعمال كنامية

# عمر محاميد لينة عذار

## أغنيات الأرض الخصبة بالأبطال

١- الأرض حلمي  
كان في الأرض سنابل  
كان حقل يمتد حتى إمتداد الشفق  
كان في السهل ليور .. أشجار ... وشمس  
كانت حول الشمس نجوم وأحلام  
عروس ... ودوالي  
عرفت الامتداد نحو الشمس والوطن المني  
حالت بين الحلم والأرض الخصبة  
قبضة الريح ، وأسباب الرحيل

٢- حصار القمر  
من زمان كان يا ما كان  
خراقة احتلال ، تنور في أحشاء هذا الزمان  
حاصروا الحلم بالدموع ، ونامت الطيور في زمان الجوع  
حاصروا الشغاف ، وحاصروا حتى الشجر  
حاصروا المطر ثم قالوا للشمس  
ياك ان تسم في مواسم الفجر !  
فكان الانتصار .. نور بركان  
وأغنية الشمس والنور

٣- يا شمس  
هناك من بعيد تأتي رياح العيد  
أراها قادمة ثم ... أبكي من فرح  
أعطيني يا شمس نجرا باسم  
أو دعيني أسمع الدوموع من عيون  
طفلك الحبيب ..  
أو دعيني أراقص الأشجار والمطر  
وأعني لنورك الذي انتشر  
لك حلة العرس وأسباب الفرح  
لك النور الذي نورته  
وحفة المطر

( ١٩٧٩-١٩٧٨ )

# سعود الأسدي

## بيت في خربة خزعة

حجارو من السلسلة وسقوف تراب  
وعا عتبت مكتوبه آية من الكتاب  
وبجانو تينه وزوتنه ومشمشه  
والدالية تمتد فوق لينوب  
وحيطانو جنوا مطبته ومشمشه  
وجنب الدخون في عتقته للجرب  
وفي سدة بهذا القنطرة متعش  
ومن تحتها وجبال وخزانة الشباب  
والصطبة من الدلف كانه مشفشفه  
والحب كاني في الغلايا في الجنب  
وفي متين وتعطين كانه مشفشفه  
الترقه بقلو ، وفي طواله للدواب  
وابريق وجرة مقصفره ومشمشه  
والعوي بر ٢ مقصفره بقلو لشباب  
وفي الواجه بواب السراي متعش  
ومطبخه ، ومتنظحه منها لشباب  
والصبره عازيسل الطريق مشرفه  
وعكره بتشكي الاسي وطول العذاب  
كان هذا البيت لاصحابه  
وصحابو واحوا وظل يسأل ع الصحاب  
ويا ما السنوع ع الصبح بالوشوشه  
سالت لوبن واحوا ؟ وما سمعت جواب  
وما في حنا وعالسلح بومه مكتشفه  
زعت وجاوبها من بيبيسد الغراب  
وعالغربة هتت هيك نسبة متعش  
وصارت تبت الشوق كجود الغصاب  
وللا السحاب ع الريح من غراميشي  
لشوق وسكت ع الذي دوع السحاب  
وفي صوت دوي من السما وقال الفرشي  
يا أرضي زهر ع الدرب بركا العباب  
بلقوا على صوت الحدا قبل المشي  
ولا بد ما بلقوا بعد طول الفباب  
والغربة تعمر والمصافة تنتشي  
بلحن الشروفي والمشي والعتاب  
وان كان لا الذي تصبح موحشة  
ومن بعد وحشتها الذي تبلي بخراب

# كتب جديدة

أبو نواس - بطل أسطوري

اصدرت هيئة تحرير الادب والثقافة  
في دار النشر «نونا» ( العلم ) في  
موسكو كتابا بعنوان «أبو نواس»  
للمستعرب السوفيتية بيتي  
شيدان .  
وقد صدر هذا الكتاب ضمن سلسلة  
«كتاب وعلم الشرق» . ونشر في  
هذه السلسلة ابحاث من الشعراء  
والكتاب والمفكرين البزر في الشرق  
في مختلف المصورات التاريخية وتحدث  
مؤلفو كتيب السلسلة عن  
التصحيح هؤلاء الكتاب  
بكر فهم العلم الرابع . على سبيل  
تقاناتهم القوية وسقطهم في الادب  
والعلم العالين . وتحدثت مسائل  
الابداع الكتابي من ابداع  
على خلفية تاريخية واسعة للعلم .  
وتحدثت الكتاب عن ابداع  
نواس ، اكبر شاعر عربي في القرون  
الوسطى . وتحدثت شيدان بان من  
الضروري الكتابة عن شعراء مثل نواس  
نواس لان القراء السوفيت ليس لديهم  
حتى الآن تصور معين عن تطور الحياة  
في دار النشر «نونا» ( العلم ) في  
موسكو كتابا بعنوان «أبو نواس»  
للمستعرب السوفيتية بيتي  
شيدان .  
وقد صدر هذا الكتاب ضمن سلسلة  
«كتاب وعلم الشرق» . ونشر في  
هذه السلسلة ابحاث من الشعراء  
والكتاب والمفكرين البزر في الشرق  
في مختلف المصورات التاريخية وتحدث  
مؤلفو كتيب السلسلة عن  
التصحيح هؤلاء الكتاب  
بكر فهم العلم الرابع . على سبيل  
تقاناتهم القوية وسقطهم في الادب  
والعلم العالين . وتحدثت مسائل  
الابداع الكتابي من ابداع  
على خلفية تاريخية واسعة للعلم .  
وتحدثت الكتاب عن ابداع  
نواس ، اكبر شاعر عربي في القرون  
الوسطى . وتحدثت شيدان بان من  
الضروري الكتابة عن شعراء مثل نواس  
نواس لان القراء السوفيت ليس لديهم  
حتى الآن تصور معين عن تطور الحياة



من قصيدة بعنوان «الى اظم السادات» نشر هذه الابيات التي  
تتها يحيى طه الله من بركا البليدية :

يا من على كيد البرية وقعا  
ان الجريسة ان يزول ويتشعا  
احل في الاقي سلاسل كاذبا  
او ترف الكت الخشب تضرعا  
نخب التمام فأكووس شربتها  
ولبت من حل الخيانة ناعما  
يا من لست من الروافد كوة  
للنيل عزم ان يخور ويغصا  
فغصان الماء التي مكارم  
واختار من أرض الأبياء مانعها  
يسلم الطوفان مركب الذي  
لهو به فيصير تحسك مصرعا  
وبت لنا يوسف خيراوي من بركا ايفه قصيدة بعنوان «نحية الى  
شعب فلسطين» نشرتها الابيات التالية :

الا حي شعبا في فلسطين قد نما  
ومن شغرات النضر لا بد غانما  
يتيه الى الامجاد زهر شيايه  
يرون لبيب النار وشيا منمنما  
اذا هب هذا الشعب اطلق صرخة  
دوبا يمز الظلم التحكما  
فلسطين روي شيب ومجهي  
لها واهيا في الواقعات لتسلما  
بلادي اليك النفس دون تردد  
وكل اي نفس تشد السبا  
غدونا حيا بعد طول تضرع  
اتاح لصوت الظلم ان يتكلما  
سكتنا وقد غلبوا السكوت خناعة  
ولكن رمد سوف يبدى تضرعا  
ولا بد من حسم كل مناروي  
ليفدو على صخر الصمود محطما  
صيرنا على هدي الظلم حقة  
وان لركب الحق ان يتقدما

● حمل الريد اثينا قصيدة زجلية من الطيبة عن اول ايار . نعتفر  
من عدم نشرها .

● وحمل اثينا الريد ايفه قصيدة من فكر مندا بعنوان «كل الحظاظ  
سودا» ، وهي بكاية تير الياس في النوس ، ولا تترك اي مجسلا  
ليصير من الامل . اثنا عادة لا نشر مثل هذا الشعر السوداوي . هذا  
بالاضافة الى ان القصيدة شعيرة فنيا .

# أشعار أحمد شوقي

## في خدمة السادات

يعتبر مؤلف الكتاب ان الواصف  
الوطنية للشاعر احمد شوقي تمثل فيها  
قائه هذا من جها للثالث الوطني  
احمد شوقي ، وبدرجه بكل واقعة في  
القائد الوطنية التي قالها شوقي .  
وتعكس اراءه القائد حسن شوقي .  
والفهم القلبية . سائق من تحمل  
كل المشاق ومراة الميضي . لن  
وان يحمل غايلون الله من القادة في  
الكرو برات عديدة في اليوم الواحد .  
ولن اجد حرجا على من الفدية في  
بيوت الخائفين ان يكتب عليهم  
الترحال القدام . ولا الوتوف ساعات  
امام مكتب توزيع الاغنية . وسقط  
كوشي مكانا مليا بالاسم ينمو فيه  
الامل الذي ان يوت .

وقد جاء الامر بخطة التاليف من  
حكم مصر انور السادات - اذ اسر  
بمعادة تقيم الادياء في مصر واعطاه  
شوقي حقه كابر للشعراء . وبلغ  
الكتاب احمد زكي عبد العظيم عن دور  
السادات في هذه العملية القلبية  
قلنا : «وعن سيد الشعراء وبناضية  
مرو حسة وزعيم عليا على وقاه  
ومواكبة تكريم الرئيس والقائد والايدي  
الصحي انور السادات ، شاعرنا  
الكبر تقوم بدرجات الجوانب الوطنية في  
شعر شوقي والتي يكثف من مواقف  
الصبرية والحددة من الاحداث  
والشخصيات » ( ١ - ٩ - ٢٠٠ )

ملحوظ  
خباياط وخياطون  
لخايطات القرو  
الراجعة : شاورول  
شارع جمال - المنطقة الصناعية ب  
الناصره العليا ( لتسريعت عيلت )  
تلون ٧٠٢٢٢

البيع بالفتاحية  
دار مؤلفه من ٣ غرف  
ونصف ومنافع  
الراجعة : شارع الحريري  
رقم : ٣ حيفا







# لوحات جدارية جديدة في تازوية شفاعمرو



بقلم:  
وليد ياسين

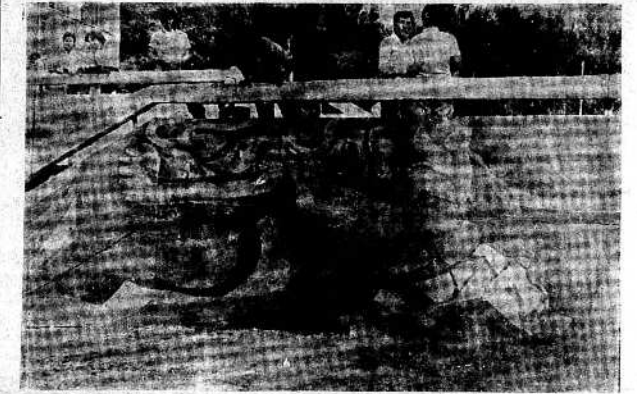
بمبادرة لجنة الطلاب وإدارة المدرسة الثانوية شفاعمرو تم إنجاز زخرفة ورسم العديد من اللوحات الجدارية والداخل والخارج. وقام بهذا العمل التبرعي بعض الطلاب وفرقة الرسم التي يشرف عليها الرسام عبد عابدي. وجاء هذا العمل الهام متمنيا لأعمال الطلوع التي انبثقت في الناصرة وفي أماكن أخرى من المدن والقرى العربية تلبية لضرورة العمل الخلاق والروح النشطة في العمل من أجل تغيير ذلك الجو الذي تعيشه قرانا.

وقد تجاوبت إدارة بلدية شفاعمرو مع الطلب في ضرورة المساعدة لتأجير هذا العمل الطلوعي.

بعضنا الآن وأنا أخط هذه... مستقبلي الجدران القوية كانت اليوم قد نثر الأثر، إذ أن الجدران القوية تحولت إلى روعة ثقافية. ومن يزور المدرسة اليوم، سيدهش عندما يرى بأنه ستكون في استقباله لوحة فنية رائعة وهي فنانان لطلعتا شفاعمرو.

هذا ما قاله برغر قبل سنوات بعيدة، وهذا هو العمل ما بدنا... وكجزء من المعالم الثالث استطاع فنانونا أنجاز فن ثمر على الطيفيات والتألق.

أحد عبد عابدي الذي كرس ريشته لخدمة شعبه، استطاع أن ينفذ في السلام وأخوة الشعوب. وهو واقع بشكل رائع وحقيقي، ووضع نصب يهيب الهندس السليبي الأ وهو تحرر الإنسان من الظلم والسرور أخوة حقة لجميع الشعوب وإيقاد الشمس شرقا دائما على هذه الشعوب النيرة!



جداريات ثانوية شفاعمرو

البرقالية والصراع، غير الفسروب الزايل ليلوا في هذا الخضرار الميز، لهذه البلاد الخيرة حيث يكمن الخير والفرح الإنسانيين.

وقد استطاع عبد أن ينقل من هذه اللوحة - لوحة النسوة والفتيات اللاتي يسرن في الصراع - التي اللوحة الأخرى: لوحة الفداء التي تجلي بين مفتح المياه وشجرة الحياة وتخلل في كنهها سبلة خضراء مبرزة.

كان الانتقال غير المخطط جييلا ورثنا.

الترقية في الفن

وعندما يعبر الزائر البوابة المؤدية في السابق.. عندما كان أي

والإباء العرب... وهذا ما جسده الفنان في صورة حكيم من حكماء العرب، المعلم الذي عرف بها العرب منذ القدم وكانت الحجر الأساسي في طرد الظلم القاسي الذي كان يقيم على أوروبا.

وقد برع كميل شو في هذه اللوحة براعة لا حد لها.. وهذه اللوحة هي جزء من الهند الذي وضعه المخطوون والخط المهاد والجمال.

وأما القسم الثالث فيصور فضلا بلدا فزاعية نحو مجموعة من الدوائر مختلفة الألوان.. وكما اعتد الفنان عبد عابدي قصد بذلك دورة الحياة.. وهذا القسم رائع في شكله ومغناه.

وبلغنا عن هذه اللوحة التي جمعت خطوطها كلها، هي من أجل اللوحات التي ستقبل الزائر في المدرسة.

وقال هذه اللوحة يعود إليها كميل شو بلوحة خطية جميلة هي الأخرى. في شكلها والوانها اللطيفة لغوها - هي تحوي بيت شعر جاء فيه:

أمر بك في الدنيا سرع سبيح وخير جلس في الزمان كتاب

هذا.. عند هذه اللوحة الأدبية.. أنهي اللوحات مما غنيا ورثنا.. هو الأول من نوعه في شفاعمرو، ونأمل أن لا يكون الأخير.

وقد شارك في هذا العمل إلى جانب الفنانين عبد عابدي وكميل شو، الطلاب: وليد ياسين وسهيل خوري وحسين أبو حور ووليد الشاهر وأسامة حداد وماهر جمال وعبدو أبو حور ونزار حداد، وإيمان سعد، وأمل أبو سمرة، ومجموعة أخرى من طلاب ومطالبي المدرسة الذين تطوعوا بالمساعدة. ونشكروا من وقتهم الفاضل من أجل جميل طبع المدرسة.

أن هذه الأعمال الفنية تثبت أن الفن لم يعد مقصورا على فئة خاصة وإنما هو فن من الشعب وإلى الشعب. وكلها... السلام المرفق بطريق كل الشعوب في الجيش وفيها ياسين وهذه هي القوة الحقيقية للفن.

والواقع، وكلية أخرى أنه فيها هذه المسطور أوجهها إلى أخرى طلاب ومطالبي المدرسة الثانوية: «لقد أنجزنا هذا العمل من أجلكم ومن أجل - اخترتم، فكلنا هذا العمل بدائية واستمر العمل أخرى خلاصة ذات روح عالية من أجل الأفضل والأجمل وأن تم هذه الأعمال التبرعية جميع مدنا وقرانا.

## اللجنة القطرية للطلاب الثانويين العرب في إسرائيل

مهرجان يوم الطالب القطري ١٩٧٩

يوم الأحد ١٣-١٥-١٩٧٩ الساعة ١٠.٠٠ صباحا في «سينما الناصرة» في الناصرة. في البرنامج: كليات وتحتيات وبرناج فني حافل يتضمن العزف والغناء والتبثيل والرقص والشعر وبرامج أخرى متنوعة.

## عصبة حقوق الإنسان والوطن

الاجتماع العام - ١٩٧٩/٥/١٧ حسب قانون العصبة فلانة ندعو جميع أعضاء عصبة حقوق الإنسان والوطن إلى الاجتماع العام الذي سيعقد يوم الخميس ١٧-١٥-١٩٧٩ الساعة ٥:٣٠ بعد الظهر في تل أبيب في النادي الثقافي، شارع احاد همام ٧. على جدول البث: «تقرير اللجنة السابقة» برنامج عمل للمستقبل، انتخاب لجنة جديدة، تخطيط واقتراحات. الرجاء التمسك بالوقت.

## يوم الجمعة القادم ١٨-٥-١٩٧٩

يصدر العدد الخامس من مجلة

## الفن

عدد حائل بالسواد والزوايا الجديدة (أقرأ «الصد» مرة تروها كل مرة).

## تهنئة

تهنئنا القلبية الحارة نقدم بها إلى رفيقنا العزيز الدكتور عبد الرزاق أسيتيه بمناسبة افتتاح عيادته الجديدة في عمارة الجنحات، الشارع الرئيسي، الناصرة. نتمنى له علة موفقا في خدمة شعبنا وإلى أمام سليم الشيخ سليمان وعائلته

## البيع بالمفتاحية

مكتب من غرفتين في مركز عكا القديمة ساحة فارحي - يصلح لميادة للمراجعة: تلفون ٩١٢١٨٢ - ٤

## حكاية الشجرة الاسطورية

بقلم الكاتب السوفيتي كوساريفا

لا نخدعنا! واخذ ساشا يجلس ويبرهن وكان ما رواء حدث ممل. وصرخنا وتجادلنا حتى اننا لم نلاحظ كيف اقترب منا المعلم سيبيون، وسألنا: - عم تتجادلون؟ - وشرعنا نخدع. - تريثوا. اهدأوا. ساشا وتل: - لقد فهمت شيئا واحدا ساشا: - وأنى.



جاء ساشا وحدثنا قائلا: - لقد كنت في الغابة أمس مساء مع حارس الغابة نيل. وتوجلتا في الغابة حتى حلول الظلام وبينما كنا نسير سمعنا فجأة خشخشة. ففحصنا نيل وأعطانى عليه كتاب. وقال: - أشمل عود ثقاب يا ساشا حتى ترى من أين تصدر هذه الخشخشة. في الشجرة. - أشعلت أنا عود الثقاب ونودت بمن الشجرة فاندلع لسان كبير من النار. - ثم خمدت النار. - خشك نيل وقال: - «انظر يا ساشا لعله لم يبق شيء من الشجرة. لقد احترقت كلها!»

اقتربت من الشجرة فالتفتها ساشا وأورقتها على وجهه. - أصبح الجميع إلى تلك الشجرة. - سار ساشا أبينا



تلقبوه وهو أن ساشا حدثت له جديدا حدثا غريب. فليحدثنا هو نفسه. - وأعاد ساشا حديثه كليله. فلم يفحصنا العمل بل قال وعلمنا الجد على وجهه. - أصبح الجميع إلى تلك الشجرة. - سار ساشا أبينا

جاء ساشا وحدثنا قائلا: - لقد كنت في الغابة أمس مساء مع حارس الغابة نيل. وتوجلتا في الغابة حتى حلول الظلام وبينما كنا نسير سمعنا فجأة خشخشة. ففحصنا نيل وأعطانى عليه كتاب. وقال: - أشمل عود ثقاب يا ساشا حتى ترى من أين تصدر هذه الخشخشة. في الشجرة. - أشعلت أنا عود الثقاب ونودت بمن الشجرة فاندلع لسان كبير من النار. - ثم خمدت النار. - خشك نيل وقال: - «انظر يا ساشا لعله لم يبق شيء من الشجرة. لقد احترقت كلها!»

اقتربت من الشجرة فالتفتها ساشا وأورقتها على وجهه. - أصبح الجميع إلى تلك الشجرة. - سار ساشا أبينا

جاء ساشا وحدثنا قائلا: - لقد كنت في الغابة أمس مساء مع حارس الغابة نيل. وتوجلتا في الغابة حتى حلول الظلام وبينما كنا نسير سمعنا فجأة خشخشة. ففحصنا نيل وأعطانى عليه كتاب. وقال: - أشمل عود ثقاب يا ساشا حتى ترى من أين تصدر هذه الخشخشة. في الشجرة. - أشعلت أنا عود الثقاب ونودت بمن الشجرة فاندلع لسان كبير من النار. - ثم خمدت النار. - خشك نيل وقال: - «انظر يا ساشا لعله لم يبق شيء من الشجرة. لقد احترقت كلها!»

اقتربت من الشجرة فالتفتها ساشا وأورقتها على وجهه. - أصبح الجميع إلى تلك الشجرة. - سار ساشا أبينا

# الأخنية السياسية في لبنان

الحكاية من جرح الوطن

المعلمين والمهنيين بشجرة الألفية السياسية في لبنان «أن يفهموا» يحمل لنتاج هذا الفكر اللغتي للند في سبل استنساخ بعض النماذج المصغرة التي يمكنها دفع الألفية الجديدة إلى حيز الرقي. - ويشرح بعض النقاط الرئيسية التي يفرس مناقشتها في بعض المسائل المحددة بل:

١ - قضية المجموعة الموسيقية (الوركسترا) - مع الدعوة إلى الاستفادة من التجارب المتعددة للأخنية السياسية في العالم. كيف ينبغي أن تتألف المجموعة الموسيقية وما هي الآلات التي يفرس استعمالها؟ وهل يعني تطور الفرقة زيادة عدد المؤنثين؟

٢ - قضية الكورس: يرى الكتابان دور الكورس هو أن يكون ممثلا

٣ - قضية الفن: حيث يدعو المؤلف المعلمين في هذا المجال إلى اتخاذ موقف أراء الفرقة التراتبية

٤ - قضية الفن: حيث يدعو المؤلف المعلمين في هذا المجال إلى اتخاذ موقف أراء الفرقة التراتبية

٥ - قضية الفن: حيث يدعو المؤلف المعلمين في هذا المجال إلى اتخاذ موقف أراء الفرقة التراتبية

٦ - قضية الفن: حيث يدعو المؤلف المعلمين في هذا المجال إلى اتخاذ موقف أراء الفرقة التراتبية

٧ - قضية الفن: حيث يدعو المؤلف المعلمين في هذا المجال إلى اتخاذ موقف أراء الفرقة التراتبية

٨ - قضية الفن: حيث يدعو المؤلف المعلمين في هذا المجال إلى اتخاذ موقف أراء الفرقة التراتبية

٩ - قضية الفن: حيث يدعو المؤلف المعلمين في هذا المجال إلى اتخاذ موقف أراء الفرقة التراتبية

١٠ - قضية الفن: حيث يدعو المؤلف المعلمين في هذا المجال إلى اتخاذ موقف أراء الفرقة التراتبية

١١ - قضية الفن: حيث يدعو المؤلف المعلمين في هذا المجال إلى اتخاذ موقف أراء الفرقة التراتبية

١٢ - قضية الفن: حيث يدعو المؤلف المعلمين في هذا المجال إلى اتخاذ موقف أراء الفرقة التراتبية

١٣ - قضية الفن: حيث يدعو المؤلف المعلمين في هذا المجال إلى اتخاذ موقف أراء الفرقة التراتبية

١٤ - قضية الفن: حيث يدعو المؤلف المعلمين في هذا المجال إلى اتخاذ موقف أراء الفرقة التراتبية

١٥ - قضية الفن: حيث يدعو المؤلف المعلمين في هذا المجال إلى اتخاذ موقف أراء الفرقة التراتبية

١٦ - قضية الفن: حيث يدعو المؤلف المعلمين في هذا المجال إلى اتخاذ موقف أراء الفرقة التراتبية

١٧ - قضية الفن: حيث يدعو المؤلف المعلمين في هذا المجال إلى اتخاذ موقف أراء الفرقة التراتبية

١٨ - قضية الفن: حيث يدعو المؤلف المعلمين في هذا المجال إلى اتخاذ موقف أراء الفرقة التراتبية

١٩ - قضية الفن: حيث يدعو المؤلف المعلمين في هذا المجال إلى اتخاذ موقف أراء الفرقة التراتبية

٢٠ - قضية الفن: حيث يدعو المؤلف المعلمين في هذا المجال إلى اتخاذ موقف أراء الفرقة التراتبية



تقرير مراقب الدولة يكشف عن الفساد والاهمال  
وتجاوز القانون في الجيش والدوائر الحكومية